

# 2018학년도 9월 고2 전국연합학력평가 정답 및 해설

## 국어 영역

### 정답

1	②	2	③	3	⑤	4	②	5	②
6	⑤	7	⑤	8	①	9	⑤	10	③
11	④	12	④	13	④	14	③	15	③
16	④	17	⑤	18	③	19	④	20	⑤
21	④	22	⑤	23	②	24	④	25	④
26	④	27	②	28	⑤	29	②	30	⑤
31	①	32	③	33	①	34	①	35	⑤
36	③	37	③	38	⑤	39	①	40	③
41	⑤	42	①	43	④	44	④	45	⑤

### 해설

#### \*\* 화법 \*\*

1. [출제의도] 발표자의 말하기 방식 파악하기  
2문단에서 공공디자인이 무엇인지 개념을 밝히고, 3문단에서 어떤 기능을 하는지 설명한 후, 4문단에서 공공디자인이 지닌 의의를 밝히고 있다.

2. [출제의도] 발표 계획 파악하기  
학생의 발표에서 공공디자인에 대한 전문가의 의견은 소개하고 있지 않다.  
② 1문단에서 '지난주에 우리 반은 ~ 말씀드리고자 합니다.'와 같이 발표자는 자신이 다녀온 체험학습에 관한 경험을 언급하며 발표를 시작하고 있다. ⑤ 2문단과 3문단에서 발표자는 '틀에 박힌 모습에서 벗어난 노선 안내판', '마을의 역사를 벽화로 표현한 ~ 골목길' 등의 사례를 들며, 공공디자인을 활용한 예를 제시하며 발표하고 있다.

3. [출제의도] 질문의 적절성 파악하기  
공공디자인 사업으로 문화의 거리를 조성하였지만 지역 특색을 살리지 못한 곳을 다녀온 경험을 바탕으로 하였으므로, 공공디자인을 통해 지역의 정체성을 확보하지 못하는 경우에 대한 질문을 하는 것이 적절하다.

#### \*\* 화법·작문 \*\*

4. [출제의도] 사회자의 말하기 방식 파악하기  
토의 사회자인 '보연'은 첫 번째 발언에서 주제를 제시하고(㉠), 두 번째 발언에서 본관에 대한 소식의 추가 설명 요구를 언급하였다(㉡). 마지막 발언에서는 토의에서 나온 의견들을 정리하여 토의를 마무리하고 있다(㉢).

5. [출제의도] 토의에서 의사소통 방식 파악하기  
'윤서'는 [A]에서 학생 설문 결과라는 구체적 근거를 제시하고, [B]에서 등록문화재 지정 소식에 대한 '준원'의 발언을 재진술하며 확인한다. '준원'은 [A]에서 제재 중북의 문제점을 지적하며 새로운 의견을 제시하고, [B]에서는 현수막을 본 개인적 경험을 제시하며 의견을 드러낸다. [A]의 '준원'의 발언에서는 실현 가능성에 근거한 의견 평가를 확인할 수 없다.

6. [출제의도] 목적에 맞는 내용 구성하기  
(가)에서 윤서는 학교 본관과 관련된 학생의 경

험 제시, 공신력 있는 자료 활용을 제안하고 있다. 이에 준원은 (나)에서 입학식, 졸업식의 학교 행사 및 학생의 매점 이용, 문화재청 자료 활용을 통해 윤서의 제안을 반영한 글을 작성하였다.

7. [출제의도] 자료를 활용하여 내용 구체화하기  
'특별함'은 근대 역사의 흔적을 간직하고 지금도 우리와 함께 역사가 살아 숨 쉬고 있다는 내용으로 언급되고 있다. 이에 근대의 건축물을 현재에는 문화 공간으로 이용하고 있다는 내용(㉠)과 앞으로 다양한 활용이 가능하다는 내용(㉡)에 근거하여 과거의 모습을 유지하면서 현재는 물론 미래까지 이용이 가능하다는 내용으로 구체화할 수 있다.

#### \*\* 작문 \*\*

8. [출제의도] 작문 전략 파악하기  
문제 상황을 드러내기 위해 '독도 336'이 어떻게 운영되고 있는지를 내용 영역과 모바일 편의성 측면으로 나누어 구체적인 운영 실태를 보여 주고 있다.

9. [출제의도] 자료를 활용하여 내용 보완하기  
(나)는 새로운 학술 자료의 필요성이 아닌, 모바일 웹 사이트 구축의 필요성을 드러내는 기사이다. 따라서 모바일 기기 이용자를 확보하기 위해 새로운 학술 자료가 필요하다는 진술은 적절하지 않다.

10. [출제의도] 고쳐 쓰기의 의도 파악하기  
'고쳐 쓴 글'의 첫 문장에서 '독도 336'이 '여러 사람들에게 독도를 널리 알리는 데 기여한 바'가 크다고 '독도 336'의 '의의'를 드러내고 있다. 또한 두 번째 문장에서 '개선한다면 더욱 많은 사람들에게 ~ 가치를 알릴 수 있을 것'이라며 '건의 내용의 기대 효과'를 드러내고 있다.

#### \*\* 문법 \*\*

11. [출제의도] 파생 접사와 어미 구별하기  
'깊이'의 '-이'는 어미가 아니라 파생 접사에 해당되는 예이다.  
⑤ '호르고'의 '-고'는 어간 '호르-'에 붙어 문법적 기능을 표시하는 어미이다. 따라서 기본형인 '호르다'가 사전에 표제어로 등재된다.

12. [출제의도] 한정적 접사와 지배적 접사 구별하기  
㉠은 어근과 결합하여 새로운 단어를 만들 때 어근의 품사를 바꾸는 지배적 접사이다. '높다랗다'는 형용사 어근 '높-'에 접미사 '-다랗-'이 붙어 이루어진 형용사로, 접미사 '-다랗-'은 품사를 바꾸지 않는 한정적 접사임을 알 수 있다.  
② '찰랑거리다'는 부사인 어근 '찰랑'에 파생 접사 '-거리-'가 붙어 동사가 된 것이다. ③ '좁히다'는 형용사 '좁다'의 어근 '좁-'에 파생 접사 '-히-'가 붙어 동사가 된 것이다.

13. [출제의도] 접문장의 특성 파악하기  
'나는 꽃이 활짝 핀 봄이 오기를 기다린다.'에서 관형절 '꽃이 활짝 핀'이 '봄'을 수식하고 있고, 명사절 '봄이 오기'가 전체 문장에서 목적어로 쓰이고 있다. 관형절이 수식하는 명사와 동일한 명사는 관형절 속에서는 생략되어 나타나지 않는다.

14. [출제의도] 구개음화의 특성 탐구하기  
구개음화는 끝소리가 'ㄷ, ㅌ'인 형태소가 모음 'ㅣ'나 반모음 'ㅣ'로 시작되는 형식 형태소와 만

나면 그것이 구개음인 'ㅈ, ㅊ'이 되는 현상이다.

15. [출제의도] 중세 국어의 주격 조사 이해하기  
'ㅂ얏'은 끝소리가 자음이므로 주격 조사 '이'가 나타난다. 따라서 'ㅂ얏'과 '이'가 결합하여 'ㅂ얏미'가 된다. '불휘'는 끝소리가 반모음 'ㅣ'이므로 아무런 형태가 나타나지 않는다. 따라서 그대로 '불휘'이다. '대장부'는 'ㅣ'도 반모음 'ㅣ'도 아닌 모음으로 끝나므로, 주격 조사 'ㅣ'가 쓰인다. 따라서 '대장뷔'가 된다.

#### \*\* 인문·예술 \*\*

□ 출전: 조중걸, 『근대예술 - 형이상학적 해명Ⅱ』

16. [출제의도] 논지 전개 방식 파악하기  
이성론과 연관된 데카르트의 견해를 제시한 후 데카르트의 견해에 대한 베르그송의 반박 입장, 이와 관련된 예술 분야의 인상주의를 소개하고 있다.

17. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기  
근대 철학자 데카르트는 의심할 수 없는 것을 찾기 위해 직관을 통해 더 나눌 수 없는 단순 본성을 찾았으며, 이러한 태도는 이후 근대 철학의 흐름에 영향을 주었다. 따라서 근대 철학에서 단순 본성을 지속적으로 분절하였다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

18. [출제의도] 글의 핵심 내용 비교하기  
데카르트의 직관은 '순수한 정신의 의심할 여지 없는 파악'이며, '이성의 빛에서 유래하는 것'이라 하였다. 따라서 베르그송의 직관을 순수한 이성을 통해 얻는다는 설명은 적절하지 않다.

19. [출제의도] 중심 내용 적용하기  
<보기>는 얼음이 녹는 시간을 베르그송의 관점으로 바라본 것이다. 베르그송은 사물의 내부로 들어가 일어나는 공감과 통합이 지속적인 시간 속에서 일어나며, 이 시간은 개인 체험이 반영된 질적인 시간이라고 하였다.

20. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기  
작품은 인상주의 사조의 그림으로, 각각의 색의 이질성을 살리면서 감상자의 눈에 의해 분절됨이 없이 지속적으로 섞여 들어가도록 표현하였다. 따라서 감상자의 눈에서 섞이지 않고 이질적으로 독립되도록 하였다는 감상은 적절하지 않다.

21. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미 파악하기  
'㉠ 포착된'의 '포착'은 '요점이나 요령을 잡음'의 의미이므로 '모아진'으로 바꿔 쓰는 것은 적절하지 않다.  
② '확장하다'는 '범위, 규모, 세력 따위를 늘려서 넓히다.'의 의미이다. ③ '혼합하다'는 '뒤섞어서 한데 합하다.'의 의미이다.

#### \*\* 현대시 \*\*

□ 출전: (가) 백석, 「수라」  
(나) 송수권, 「까치밥」  
(다) 김지율 외, 「백석 시의 장소와 화자의 시선」

22. [출제의도] 작품 간의 공통점 파악하기  
(가)는 '거미'를 쓸어버리는 경험을 통해 가족 공동체가 회복되기를, (나)는 '아버지', '할아버지'의 경험을 통해 공동체와 조화를 이루는 삶을 바라고 있다.

23. [출제의도] 소재의 의미 파악하기

㉠의 '보드라운 종이'에는 '무척 작은 새끼 거미'를 안타깝게 바라보며 조심스럽게 대하는 배려의 마음이, ㉡의 '까치밥 몇 개'에는 겨울철 먹을 것이 떨어져 배고파할 '날짐승'들을 배려하는 마음이 담겨 있다.

24. [출제의도] 시의 특징 파악하기

화자의 '거미'에 대한 태도는 처음에 무심함에서 차츰 서러움, 걱정, 슬픔을 느끼며 달라지고 있지만 대상이 처한 상황은 악화되고 있지 않다. 왜냐하면 '거미'는 계속 '문 밖'으로 내보내지지만 '문 밖'은 재회의 가능성을 지닌 곳이기 때문이다.

25. [출제의도] 외적 준거에 의한 작품 감상하기

(나)의 '날짐승에게 길을 내어주는'에서 '길'을 시인의 고된 삶이 반영된 '길'이라고 이해하는 것은 적절하지 않다.

\*\* 고전소설 \*\*

□ 출전: 작자 미상, 『강도몽유록』

26. [출제의도] 표현상 특징 파악하기

[C]의 인물은 죽은 혼령으로 비현실적인 인물로 볼 수는 있으나, 이 인물을 영웅성이 드러나는 인물로 보기는 어렵다.

② 서술자는 '그는 천성이 어질었고 마음 또한 착했다'와 같이 인물의 성격을 직접적으로 서술하고 있다. 또한 '추운 사람을 만나면 ~ 밥도 몽땅 주어 버렸다.'와 같이 인물의 선한 행동을 보여주고 있다.

27. [출제의도] 인물의 발화 내용 파악하기

㉠과 ㉡은 모두 강화도가 함락된 이유를 말하고 있다. ㉠은 무책임한 관리들이 있었음을 근거로, ㉡은 관리들의 절의가 부족했음을 근거로 말하고 있다.

28. [출제의도] 외적 준거에 의한 작품 감상하기

'여러 부인들'의 규탄과 통곡을 통해 병자호란 때 강화도가 쉽게 함락될 수밖에 없었던 이유를 역사적 사건의 재구성을 통해 확인할 수 있다. 하지만 전란의 참상을 극복할 수 있는 현실적인 방안은 확인할 수 없다.

③ '한 여자'는 높은 지위에 있으면서도 공문을 무시한 남편과 중책을 입고 향락에 빠져 있던 자식의 잘못을 지적하며, 이를 강화도 함락의 이유로 보고 있다.

\*\* 과학 \*\*

□ 출전: 이영록 외, 『최신 생물학』

29. [출제의도] 표제와 부제의 적절성 파악하기

생체 내 촉매인 효소를 제시하고, 효소의 작용, 저해제의 기능을 중심으로 생체 내 촉매 반응에 대해 서술하고 있다.

30. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기

효소는 한 종류의 기질에만 반응하는 기질 특이성을 갖고 있으므로 촉매 과정이 끝난 후 다른 종류의 기질에 맞는 입체 구조로 변형된다고 하는 것은 적절하지 않다.

31. [출제의도] 글의 세부 정보 비교하기

경쟁적 저해제는 효소의 활성 부위에 저해제가 결합하여 효소·기질 복합체의 형성을 방해하고, 비경쟁적 저해제는 효소의 활성 부위가 아닌 다른 부위에 결합하여 효소의 입체 구조를 변형시켜 효소·기질 복합체의 형성을 방해한다.

32. [출제의도] 제시 자료 분석하기

1문단에서 활성화 에너지가 낮아지면 반응 속도가 빨라지고, 활성화 에너지가 높아지면 반응 속도가 느려진다고 하였다. 그래프를 보면 ㉠의 활성화 에너지가 ㉡의 활성화 에너지보다 크므로, ㉡의 반응 속도가 ㉠보다 더 빠르다.

\*\* 현대소설 \*\*

□ 출전: 박완서, 『아저씨의 훈장』

33. [출제의도] 서술상 특징 파악하기

'너우네 아저씨'의 행동과 심리에 초점을 맞추어 서술하고 있다.

34. [출제의도] 소재의 기능 파악하기

'나'는 '자물쇠'를 보고 '너우네 아저씨'의 당당함을 드러내는 훈장 같다는 생각을 한다. 그러나 위중한 상태에서 아들의 이름을 입에 올리는 '너우네 아저씨'를 보고 '자물쇠'는 훈장이 아니었다고 인식하게 된다. 그러므로 '자물쇠'는 '너우네 아저씨'에 대한 '나'의 인식을 드러내는 기능을 한다.

35. [출제의도] 인물의 심리 파악하기

'너우네 아저씨'가 아들의 이름을 부르는 소리를 '나'가 '억장이 무너지는 소리'라고 인식하는 것은 '너우네 아저씨'에 대한 '나'의 이해의 폭이 확장된 것이라 볼 수 있다. 즉 인물에 대한 심리적 거리가 가까워진 것이다.

36. [출제의도] 외적 준거에 의한 작품 감상하기

'너우네 아저씨'가 눈에 띄게 풀이 죽어가는 모습을 보이는 것은 실향민의 세대교체에 따라 더 이상 자신의 내력을 들어주거나 칭송해 줄 사람들이 없다고 생각했기 때문이다.

\*\* 사회 \*\*

□ 출전: 박재영, 『국제정치 패러다임』

37. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기

특정한 패권 국가가 출현하면 그 힘을 견제하기 위한 국가들 간의 동맹이 형성되기도 하고, 그 힘에 편승하는 동맹이 형성되기도 한다. 그러나 패권국이 출현하기 위해서 동맹이 필요한 것은 아니므로, 패권 국가가 출현하기 위해 그 힘에 편승한 세력들의 동맹이 필요하다는 것은 적절하지 않다.

38. [출제의도] 글의 내용 추론하기

2문단에서 동맹국 간의 자율성은 방위조약의 경우 가장 낮고 중립조약, 협상 순으로 높음을 확인할 수 있고, 이러한 강제성으로 인해 방위조약의 동맹국 간 정치·외교적 관계가 가까움을 알 수 있다. 그리고 제시된 연구에서 방위조약의 수명이 가장 길고 중립조약, 협상 순으로 짧다. 이를 바탕으로 추론하면 동맹은 양국의 동맹관계가 가깝고 자율성이 낮을수록 수명이 긴 것을 알 수 있다.

39. [출제의도] 글의 세부 정보 비교하기

3문단에서 현실주의자들은 국제 사회의 변화를 힘의 균형점이 이동함에 따라 세력 균형을 찾아가는 과정으로 보고 있음을 알 수 있고, 4문단에서 구성주의자들은 국제 사회의 변화를 구성원이 상호 작용하며 서로에 대한 인식을 형성하는 과정으로 보고 있음을 알 수 있다. 따라서 현실주의자들은 국제 사회의 문제를 힘의 관계에, 구성주의자들은 상호 인식 관계에 주목하여 설명하였음을 알 수 있다.

40. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

현실주의자들은 힘의 균형점이 이동함에 따라 동맹이 달라질 수 있다고 보는 것이지, 상대 국가에 대한 신뢰 여부에 따라 동맹이 변화된다고 보지 않는다. 따라서 A국과 B국의 동맹 파기를 A국 구성원의 신뢰와 연관 지어 설명한 진술은 적절하지 않다.

⑤ 4문단에서 구성주의자들은 동맹관계에서 구성원들의 긍정적 인식이 중요하다고 말할 수 있다. 따라서 <보기>의 A국의 여론이 C국과의 조약에 반대한다면 이는 C국보다 B국에 대한 긍정적 인식이 작용한 결과라고 볼 수 있다.

41. [출제의도] 문맥상 의미 파악하기

'나는 그와 오래전부터 친분을 맺고 있다'의 '맺다'는 '관계나 인연 따위를 이루거나 만들다'의 '맺다'로 ㉡의 '맺다'와 같은 의미이다.

① '이 글은 세 개의 문단으로 나눌 수 있다'의 '나누다'는 '하나를 둘 이상으로 가르다'의 의미로, '여러 가지가 섞인 것을 구분하여 분류하다'의 의미를 지닌 ㉢의 '나누다'와는 다른 의미이다. ③ '그는 친구들과 동아리를 이루어 발표 대회에 나갔다'의 '이루다'는 '몇 가지 부분이나 요소들을 모아 일정한 성질이나 모양을 가진 존재가 되게 하다'의 의미로, '어떤 대상이 일정한 상태나 결과를 생기게 하거나 일으키거나 만들다'의 의미를 지닌 ㉣의 '이루다'와는 다른 의미이다.

\*\* 갈래 복합 \*\*

□ 출전: (가) 박인로, 『상사곡』  
(나) 유경환, 『고향 이루는 생각들』

42. [출제의도] 작품 간의 공통점 파악하기

(가)는 '임'을 그리워하며 임과의 '옛정'을 떠올리는 등 자신의 삶을 되돌아보고 있다. (나)는 '고향'을 그리워하며 '고향은 지워지지 않고, 잊어버릴 뿐. ~ 옛날의 장난감을 잃어버리듯이.'와 같이 자신의 삶을 되돌아보고 있다.

43. [출제의도] 시어의 기능 파악하기

'빗소리'는 화자가 현재 느끼는 슬픔의 정서를 심화시키는 소리이고, '몽금포 타령'은 작가가 갖고 있던 고향에 대한 따뜻한 정서를 떠올리게 하는 소리이다.

44. [출제의도] 외적 준거에 의한 작품 감상하기

'초생'의 '달'은 '보름'의 달과 대비되는 소재이나, 임과의 재회가 어려운 화자의 부정적 상황을 강조하고 있지는 않다. 이 부분은 현재 임과 이별이라는 부정적 상황이 나중에는 나아질 것이라는 화자의 생각을 표현한 것이다.

45. [출제의도] 구절의 표현과 의미 파악하기

㉢는 고향에서의 어릴 적 추억을 이야기하고 있으나, 순수성을 회복하기 위한 노력은 나타나 있지 않다.